

2026年4月高等教育自学考试

课程代码：13156【文学概论】

参考答案（考生回忆版）

1. 再现说

再现说是指在文学四要素中强调“世界”与“作品”的对应关系，认为作品是对世界的模仿或再现。

2. 反讽

反讽：又称倒反、反语或说反话，是意不在正面而在反面或内涵与表面意义相反的语言方式。

3. 艺术直觉和艺术灵感

艺术灵感是一种思维状态，艺术直觉则是一种思维能力；艺术直觉具有对象性，艺术灵感没有具体的对象：艺术灵感是随机性的、偶然的，艺术直觉有一定的稳定性。

4. 文学审美活动的广阔包容性和深刻性的含义

(1) 文学审美活动具有广阔的包容性。审美活动不是封闭的，是开放的。文学的审美对象中有美，也有丑，有悲，也有喜，有崇高也有卑下。就是说在文学的审美活动中，人们可以以自己的情感或拥抱或排斥或喜爱或憎恨一切，生活里的一切都可以当做审美关照的对象。

(2) 文学审美活动具有思想的深刻性。因为人面对的文学是一个言一象一意的结构，在审美活动中就不会停留在对作品表面的语言阅读和形象的感受上面，而必然深入到“意”这个层面。换句话说，文学的审美必然要深入到文学的最深层的内容中。

7. 阳刚之美与阴柔之美，简约之美和繁之美分析文学风格

(1) 阳刚之美与阴柔之美：二者是中国古代文学风格最基本的分类，源于阴阳哲学。阳刚之美刚劲雄伟、浩大庄严，属壮美，能壮人胸怀；阴柔之美柔和轻盈、幽深淡雅，属优美，可怡人性情。二者应刚柔相济、不可偏废，也可有所偏胜，共同构成风格的基本形态。

(2) 简约之美与繁缛之美：二者从内容与形式比例划分。简约之美语言凝练、以少胜多，质朴明净；繁缛之美辞藻丰赡、铺陈细腻，文采富丽。二者无绝对优劣，可兼容并存，满足不同表达与审美需要，丰富文学的形式美感。

(3) 总体特点：不同风格各具独立审美价值，凝聚作家个性与生命精神；风格审美可超

越时代，但其实现受时代、民族等集体选择影响，应博观兼赏，尊重风格多样化。

8. 杜甫《望岳》，诗歌中的作家体验文学形象

杜甫的《望岳》，这是描写山东泰山的一首诗，全诗似乎只是描写泰山，写从山下望山上，写它的神奇秀丽，写它的山南山北的区别。写山旁边的云层和飞鸟，最后写从山上往山下望的情景。表面只是写山，其实不完全是。这是写杜甫眼中、心中的山，通过对泰山的描写，

表达了对祖国山河的热爱。这里作为自然物的泰山，已经变成了诗人用他的情感掌握过的一种具有意义的符号，如果说这首描写泰山的诗是文化的话，那么属于符号论意义上的文化，即独特的精神文化。

9. 文学消费在文学活动中的重要作用

- (1) 文学消费活动使文学生产、文学传播、文学产品的价值与目的得以最终达成
- (2) 文学消费生产着生产与生产者
- (3) 文学消费者参与文学产品的生产